

Naarden International Piano Festival

SPRINGPLANK VOOR JONG TALENT

Met het NAARDEN INTERNATIONAL PIANO FESTIVAL, dat dit jaar voor het eerst plaatsvindt in Naarden-Vesting, willen pianiste en artistiek leider Nino Gvetadze en de Robert F.W. Bruinsma Stichting jonge pianisten aan het begin van hun carrière op weg helpen. De grote pianist Alfred Brendel vond het idee belangrijk genoeg om eveneens een bijdrage te leveren. Hankie Bruinsma Verbrugh, voorzitter van de stichting, en Gvetadze over de wording van het festival.

Tekst: PAUL JANSSEN

Foto's: SARAH WIJZENBEEK, RONALD KNAPP, HANS VAN OMMEREN

Het verhaal over het ontstaan van het Naarden International Piano Festival is er een van wegen die elkaar kruisen en van *life is what happens to you, while you're busy making other plans*, zoals John Lennon zong in *Beautiful Boy*. Het verhaal begint bij Hankie Bruinsma Verbrugh, een bruisende 65-plusser die op geen enkele wijze een pensioengerechtigde leeftijd uitstraalt. Ze groeide op in Naarden-Vesting en werd door haar ouders, die onder andere actief waren voor de Nederlandse Bachvereniging, geïnjecteerd met het muziekvirus. Hoewel ze in haar tienerjaren zong in het koor Sweet Sixteen, nam haar leven een wending die de muziek op het tweede plan zette. Ze werd stewardess en mondhygiëniste en vervolgens ook echtgenote van Robert Bruinsma, een ondernemer met een goed lopend bedrijf in lichttechniek. Ze vloog mee op pr-vluchten voor Fokker, waar ze naar eigen zeggen leerde omgaan met “niet alleen de vuilnisman, maar ook de koning en alles daar tussenin”. En ze deed de pr voor het bedrijf van haar echtgenoot erbij. Toen het bedrijf verkocht werd, vestigden ze zich op een Frans

landgoed. Daar overleed haar man in 2005 en bleef Hankie Bruinsma zitten met een erfenis. En de wens van haar echtgenoot om een stichting op te richten om jonge mensen, vooral op het gebied van techniek, op weg te helpen in de harde praktijk van het bedrijfsleven. “Het was voor mij toen nog veel te vroeg om die wens in vervulling te laten gaan. Bovendien had ik zelf niet zoveel met techniek”, zegt ze nu. “En als je zoiets doet, moet je het met hart en ziel uitvoeren.”

OUDE LIEFDE

Ze pakte in Frankrijk een oude liefde op: de muziek. Ze organiseerde op het landgoed evenementen en concerten op kwalitatief hoog niveau en vond haar muziekhart helemaal terug. Toen ze zich in 2014 weer definitief in Nederland wilde vestigen omdat ze “niet in twee landen wilde leven”, zat ze met één uitdaging: waar een goede plek »



Nino Goetadze



Hankie Bruinsma Verbrugh

“EEN CONNECTIE TUSSEN JONGE TALENTEN EN MEESTERPIANISTEN”

voor de vleugel te vinden, zodat hij ook op hoog niveau gebruikt kan worden. Na twee jaar zoeken vond ze de Andreaskerk in Naarden. Ze kocht de kerk, verbouwde het pand tot een concertzaal annex ontmoetingsplek, noemde het *BIJ ANDREAS* en vervulde de grote wens van haar echtgenoot door de Robert F.W. Bruinsma Stichting op te richten. De stichting richt zich alleen niet op studenten techniek, maar op jonge (bijna) afgestudeerde musici – met name pianisten. “Gewoon omdat ik dat leuk vind”, zegt Bruinsma met een ontwapenende glimlach. “Ik ben zelfs eindelijk pianoles gaan nemen.”

Door haar activiteiten in Frankrijk had ze al contact met pianisten als Ivo Janssen en Daria van den Bercken en via hen kwam ze in contact met de *godfather* van de Nederlandse pianistiek: Jan Wijn. “Hij verbreedde mijn horizon, en bracht mij onder andere in contact met pianiste Nino Gvetadze.”

HETZELFDE SPOOR

Het klikte met de Georgische pianiste die zich ruim tien jaar geleden, na haar vervolgstudie in Nederland bij onder meer Jan Wijn, vestigde in Nederland. “Na twee gesprekken bleek dat we helemaal op hetzelfde spoor zaten”, zegt Bruinsma. “We hadden vergelijkbare ideeën over educatie en het helpen van studenten die bijna op eigen benen moeten gaan staan. Nino vatte deze ideeën in een voorstel voor een pianofestival.”

En zo begon de gedachte aan het Naarden International Piano Festival. “Ja, er zijn al veel festivals in Nederland”, zegt Gvetadze in het schitterend tot intieme concertzaal verbouwde *BIJ ANDREAS* in Naarden-Vesting. “Maar er was nog niet echt een pianofestival. Bovendien is het achterliggende doel niet zozeer een serie concerten in korte tijd, maar het maken van een connectie tussen jonge talenten en gearriveerde meesterpianisten. Dit om een poging te doen de vraag die iedere musicus zich stelt als hij bijna of net afgestudeerd is: *what's next?* Welke kant moet ik op?”

Gvetadze heeft die vraag ooit zelf moeten beantwoorden. “Het is lastig als de beschermde omgeving van studeren wegvalt en je moet je plek moet veroveren in de echte wereld. Als je geen goed management vindt is het bijvoorbeeld niet makkelijk om je weg te vinden. Ik heb grote talenten langs zien komen die de muziek de rug toe hebben gekeerd omdat ze niet aan de bak kwamen.”

ONTMOETINGSPOINT

Het is ook extra moeilijk voor pianisten, vindt ze. “De piano is niet echt een orkestinstrument, dus op dat vlak is er nauwelijks plek. Je hebt de keus tussen een solocarrière, kamermuziek en lesgeven. Er zijn competities waarbij je je in de kijker kunt spelen, maar muziek gaat uiteindelijk niet om competitie.” Het ideaal van Gvetadze was een ontmoetingspunt

voor jonge en ervaren pianisten, zodat de gevestigde musici hun ervaringen kunnen doorgeven. En dat strookte precies met de doelstelling van de Robert F.W. Bruinsma Stichting. Bruinsma en Gvetadze paktten het meteen groots aan en kwamen met het Naarden International Piano Festival om de stichting en ook *BIJ ANDREAS* op de kaart te zetten. “Een festival voor pianisten waarbij het publiek mee kan kijken en kan genieten van fantastische muziek”, zo omschrijft Bruinsma de vier dagen in mei die de eerste editie vormen.

De opzet is simpel. De jonge pianisten uit onder meer Nederland, Spanje, Ierland, Bulgarije en Georgië presenteren zich tijdens de lunchconcerten aan het publiek, aanwezige impresariaten en concertorganisatoren, 's ochtends zijn er interviews en gesprekken met de meesterpianisten en 's avonds laten de grote pianisten horen hoe het moet. Met de aanwezigheid van Jonathan Biss, Hannes Minnaar die net als Gvetadze gestudeerd heeft bij Jan Wijn, Kristian Bezuidenhout die een concert op fortepiano zal geven en *éminence grise* Alfred Brendel die geen concerten meer geeft, maar op zaterdag 11 mei in een met muziek geïllustreerde lezing zijn eigen historie in perspectief zet, is meteen duidelijk dat het pianofestival ook een snaar heeft geraakt bij de gevestigde orde.

VLAGGENSCHIP

“Ik heb ze gewoon aangeschreven en het idee uitgelegd”, zegt Gvetadze over de benadering van onder andere Brendel. “Zij weten waar ik over praat, ze hebben het zelf meegemaakt. En ze willen hun kennis en ervaring graag overdragen en studenten verder helpen. De ene student heeft een geweldig talent en wordt tegengehouden door verlegenheid, een ander is weer goed in netwerken maar heeft moeite om goede programma's te maken. Dat soort zaken zijn deze grote pianisten allemaal al eens tegengekomen. En het maakt niet uit of je uit Georgië, Amerika of Nederland komt, de uitdagingen zijn overal hetzelfde.”

“En natuurlijk laten we de studenten na het festival niet los”, zegt Bruinsma. “Het festival moet het vlaggenschip van de stichting worden. Daarnaast en daaromheen zullen we door het jaar heen verschillende activiteiten organiseren. Zo geven we al minimasterclasses aan vijf- tot tienjarigen om ze enthousiast te maken voor muziek en hen te helpen om hun keuzes te bepalen. Maar hoe alles gaat uitkris-

talliseren is een *work in progress*. Eerst het festival. We zijn blij met de kwaliteit die we kunnen bieden en nu is het afwachten hoe het ontvangen wordt. Mijn doel is om zowel het festival als de stichting en *BIJ ANDREAS* binnen vijf jaar te transformeren tot een allerwegen bekend product.”

“Het festival maakt de noodzaak om bijna afgestudeerde talenten bij te staan manifest”, vat Gvetadze samen. “Deze jonge musici zijn de aandacht waard, kunnen gehoord en geholpen worden. En voor de toeschouwers is het een prachtig kijkje in de keuken van de weg die musici hebben te gaan en de uitdagingen waar ze voor staan. En dat leidt tot mooie concerten en ontmoetingen, begrip en – naar ik hoop – veel steun voor de stichting.” «



BIJ ANDREAS in Naarden-Vesting



Van 9 t/m 12 mei, Naarden
International Piano Festival, *BIJ ANDREAS*, Naarden-Vesting. Voor
meer informatie en het programma:
www.naardenpianofestival.nl